

إضاءة حول المركز

مركز القطان للبحث والتطوير التربوي

نبذة عامة

هو أحد مشروعات مؤسسة عبد المحسن القطان الرئيسية. يتمثل الهدف الأساسي للمركز بالإسهام في تحسين نوعية التعليم الفلسطيني في مرحلتيه الأساسية والثانوية، وذلك من خلال البحوث التطبيقية الموجهة، ويعتبر المركز العملية التربوية نشاطاً متكاملًا يتضمن المدرسة والطلاب وأولياء الأمور. ولذا، فإن أجندة البحث تتركز في هذه المجموعات الثلاث. ونظراً لأن المركز يضع في اعتباره أن المعلمين يشكلون مرتكزاً أساسياً للنظام التربوي عموماً، فقد أخذ على عاتقه مهمة تحسين منظومتهم المعرفية إلى جانب تحسين أساليب التدريس لديهم.

رسالة المركز

- مركز القطان هو مؤسسة بحثية مستقلة تماماً، إلا أنه يعرف أن رسالته ذات بعد تكاملي مع جهود جهات عدة ناشطة في الخدمات التربوية والتخطيط لها، كوزارة التربية والتعليم والمنظمات غير الحكومية والجامعات.
- يستخدم المركز البحوث الإجرائية إلى جانب البحوث التطبيقية الأخرى، وسيتم الاستناد إلى نتائجها التجريبية للخروج بتوصيات تتعلق بتطوير السياسات التربوية، وتقديمها للجهات المعنية.
- يقوم المركز بتوثيق تاريخ التعليم في فلسطين، وبخاصة دور المعلمين الرواد، ويعمل على تحليل تطور المجتمع الفلسطيني، ودراسة مستقبل احتياجاته التربوية.
- يعمل المركز على إنشاء منظومة معلوماتية أساسية حول مختلف مناحي العملية التربوية، وسيرفد هذا التوجه تكوين مكتبة متخصصة في التربية والعلوم الاجتماعية.

البحوث

أولاً: وحدة البحوث التطبيقية

يستخدم المركز البحوث التطبيقية بشكل منتظم في مجالات العملية التربوية المختلفة، حيث يتم نشر هذه البحوث وترويجها بشكل واسع، وذلك بعد الخروج بالتوصيات المناسبة وبخاصة تلك المتعلقة بالسياسات التربوية.

ثانياً: وحدة البحوث الإجرائية

نظراً لاعتبار مركز القطان المعلمين شركاءً متساوين مع طاقم العملية البحثية، فقد طور وحدة للبحوث الإجرائية تهدف بشكل أساسي إلى مساعدة المعلمين من خلال منحهم الفرصة ليكونوا باحثين ذوي تفكير نقدي. وهنا، سيعمل باحثو المركز مع معلمي ماقبل الخدمة (طلبة السنة الأخيرة في كليات التربية) ومع المعلمين في مدارسهم، وذلك بهدف التعرف على المشاكل التي يواجهونها وتطوير الحلول المناسبة لها.

ويصدر المركز نشرة فصلية تهدف إلى تعميق التواصل ما بين المعلمين المهتمين والمشاركين في البحوث الإجرائية، وتتضمن النشرة مواد تساعد المعلمين في تحسين أدائهم.

ثالثاً: مجموعات النقاش البؤرية

يعقد مركز القطان مجموعات نقاش بؤرية مع المعلمين بشكل منتظم، لتمكين الباحثين من تحديد المشاكل ومعاينة أولويات البحوث. يتم عادة تسجيل هذه اللقاءات وتوثيقها ليتم تحليلها لاحقاً. هذا، وسيواصل المركز عقد سلسلة من مجموعات النقاش البؤرية مع مدراء المدارس، والطلاب، وأولياء الأمور، وغيرهم (كالمشرفين التربويين مثلاً).

اللقاءات التربوية

لمركز القطان ندوة منتظمة حول العملية التربوية، بالإضافة إلى سلسلة من الأنشطة المنظمة لمناسبات خاصة، كالمحاضرات وورش العمل والمجموعات الدراسية. وذلك إلى جانب مجموعة الرصد والتخطيط التي تتخذ من تطوير مقترحات البحوث وتحديد حيز اهتمامها مهمة أساسية لها.

المنشورات

- إصدار نشرة تركز لمساعدة المعلمين في تحقيق أهدافهم داخل الغرف الصفية.
- إصدار الكتب والدراسات عن العملية التربوية في فلسطين.
- يخطط المركز لإصدار مجلة محكمة ومتخصصة تأخذ على عاتقها مهمة الإصلاح والتطوير التربوي في فلسطين.
- نشر سلسلة من المنشورات التي تتضمن نتائج البحوث التي ينفجها المركز.



لقاء مجموعة بؤرية - غزة

دعوة للمساهمة في أعمال

منتدى الحوار التربوي ٢٠٠٠

المدرسة كمؤسسة تربوية مجتمعية فاعلة

بالتعاون مع

كلية مجتمع رام الله - كلية العلوم التربوية (رام الله)

تجارب من فلسطين والعالم العربي والعالم

دعوة للمعلمين والتربويين والباحثين في فلسطين والعالم العربي والعالم للمشاركة في أعمال المنتدى عبر:

مداخلات، عرض تجارب ذاتية، تقديم تطبيقات تربوية

بتهياً مركز القطان للبحث والتطوير التربوي لعقد مؤتمر تربوي كل سنتين يزاوج ما بين النظرية والتطبيق في مجال التربية المدرسية، ومن المقرر أن يعقد مؤتمره الأول في ١٦-١٨ تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٠٠، في رام الله.

موضوع المنتدى: المدرسة كمؤسسة تربوية مجتمعية فاعلة.

مجال المنتدى: التجربة الفلسطينية وآفاقها، وتجارب عربية وعالمية على المستويين الفكري والتطبيقي.

لغة المنتدى: اللغة العربية (مع وجود ترجمة من اللغة الإنجليزية إليها).
المشاركون: تربويون ومعلمون وباحثون وإداريون في المجال التربوي من فلسطين والعالم العربي ومن جامعات مختلفة في العالم.
مكان المنتدى: سيعلم في وقت لاحق.

أهداف المنتدى التربوي

- مناقشة مفهوم المدرسة كمؤسسة تربوية فاعلة وتبادل الخبرات والتجارب والأفكار في هذا المجال.
- تشجيع البحث التربوي وحث البحوث العلمية.
- عرض تجارب حية ومبادرات لمعلمين عاملين في الميدان.
- عرض تصورات تربوية ذات منحنى تطبيقي في هذا المجال.
- التعرف على تجارب تربوية فلسطينية وعربية وأجنبية ومحاورتها والتفاعل معها.
- المساهمة في صياغة توجهات مركز القطان ونشاطاته في مجاله التربوي.
- نشر وقائع المنتدى، أوراقا ومداخلات، في كتاب.

محاور المنتدى

المحور الأول: التربية والثقافة (خصائص المدرسة الفاعلة)
ويهتم هذا المحور بالنظر إلى المدرسة كمؤسسة تربوية مجتمعية في سياق اجتماعي/سياسي/تاريخي، بحيث يتضمن ذلك مفاهيم متعلقة باستقلالية

المدرسة وتبعيتها والبنى الثقافية وسياقاتها المعرفية وعلاقات القوة وملامح التجاذب، والتعمق في بحث علاقة المجتمع بالمدرسة وعلاقة المدرسة بالمجتمع، وتأثير الخلفيات الاجتماعية والثقافية على تكافؤ الفرص في التعليم ومدى تأثيرها على التعلم. ومن المفيد النظر في واحد أو أكثر من المجالات التالية في هذا الإطار:

- غرفة الصف: الحيز، الأجساد، الأشياء (العلاقات والأدوار).
- تغييرات مقترحة في التعامل مع غرفة الصف.
- أدوار المعلم داخل حجرة الصف وأنماط الفكر (المعتقدات) والفعل (ممارسة التعليم وأنواع السلوك).
- كيف يمكن للمعلم العمل والتعامل مع التلاميذ بوضعياتهم المختلفة (الاحتياجات الخاصة والحاجات الاعتيادية والتوجهات) وخلفياتهم المتنوعة (الثقافية والاجتماعية والقدرات).
- أي نظام للتقييم، وأية مرجعيات يستند إليها نظام التقييم؟
- العلاقات بين الأطر داخل المدرسة.
- طبيعة المنهاج وعلاقته بالمجتمع وبالعاملين على تطبيقه.
- تأثيرات النظام السياسي على فاعلية المدرسة.
- الثقافة المدرسية ورسالة المدرسة وطبيعتها....

المحور الثاني: التربية والديموقراطية (المركزية واللامركزية في النظام التربوي) ويتضمن النظر إلى مفاهيم التربية والديموقراطية والمركزية واللامركزية، ومفهوم تفويض الصلاحيات في النظام التربوي، وتحليلات لمعتقدات المعلمين والمشرفين، كما أنه يمكن أن يركز على ما يلي:

- موقع المدرسة ووضعيته في الجهاز التربوي (مدى استقلاليتها أو تبعيتها).
- الإشراف والمتابعة والتوجيه: طبيعته، آلياته، منطلقاته وغاياته، وفي أي المحاور والمجالات؟
- بنية العلاقات داخل المدرسة (الإدارة، المعلمين، الطلاب، داخل الصف وخارجه)
- أين تتجه برامج تأهيل وتدريب المعلمين ما قبل الخدمة وأثناء الخدمة؟ من الذي يبني برامج التأهيل وفي أية أطر؟ ما هو واقع برامج تأهيل المعلمين في الجامعات والمعاهد، وتحليل معتقدات المعلمين حول برامج التدريب أثناء الخدمة.



- تمكين المعلمين وتقوية دورهم في التعليم والتعلم (النظر في التأهيل المعتمد على المدرسة والتأهيل اللامركزي في إطار مركزي، والمنهاج المعتمد على المدرسة في إطار المنهاج العام)
 - المحور الثالث: المشاركة والاختيار (تفاعل الأدوار والقطاعات)
 - يتناول هذا المحور المدرسة كمؤسسة تتحرك في سياق من العلاقات الاجتماعية المتنوعة سواء أكانت فاعلة أم ساكنة، وبالتالي فإن لها تأثيراتها المباشرة وغير المباشرة، الرئيسية والهامشية. وفي هذا الإطار يمكن معالجة المحور بصور مختلفة منها:
 - تفاعل الأدوار بين القطاعات المجتمعية المختلفة في المجال التربوي المدرسي (كيف يمكن لأطراف المجتمع المختلفة التشارك في تطوير المدرسة، وتعميق العلاقات الفعالة ما بين مختلف الأطراف، وتحقيق حالة من التواصل؟ كيف يمكن أن تساهم البنى المجتمعية في بناء السياسات والنصريات حول المدرسة، والمساهمة في تحديد توجهاتها وبرامجها؟)
 - مشاركة الطلاب في تفعيل المدرسة وتنوع خياراتها (مشاركة الطلاب في تحديد السياسات، والمشاركة في بناء المنهاج، وفي تحديد تعلمهم، وفي إدارة المدرسة وتحديد توجهاتها وبرامجها وأنشطتها؛ التجارب الطلابية في المدرسة كمجالس الطلبة، المبادرات الذاتية، تشكيل الأطر الثقافية والعلمية، المجالات المدرسية...)
 - مشاركة المعلمين والإدارات المدرسية في تفعيل المدرسة وتحسين أدائها (دور المعلمين والإدارات المدرسية في تحديد السياسات التربوية، وفي تكوين ملامح مدرستهم، وتطوير دورها وفعاليتها)
 - المشاركة المجتمعية في تفعيل المدرسة وتطوير دورها (الأهل، المؤسسة التشريعية، المؤسسات المحلية (البلديات والمجالس المحلية، المؤسسات الأهلية...)
- مجالات المشاركة
- يمكن المشاركة في أي محور من المحاور الواردة آنفا من خلال إحدى الصور التالية:
- على شكل مداخلة فكرية تلخص الورقة المقدمة للمؤتمر.
 - على شكل مداخلة تستعرض تجربة تربوية ميدانية أو حالة (في حجرة الصف، في المدرسة، في المجتمع المحلي...)
 - ويمكن أن تكون مرفقة بمادة توثيقية مصورة بالفيديو أو عبر الصور الفوتوغرافية، وأية مرفقات أخرى.
 - على شكل ورشة عمل تطبيقية بحيث تنفذ فيه الأفكار عمليا مع المعلمين.
- شروط المشاركة
- أولا: لتقديم مداخلة: المطلوب إرسال ملخص للبحث من ٥٠٠ كلمة قبل تاريخ ٢٠٠٠/٩/١.
- ثانيا: للمشاركة في تجربة موثقة:
- إرسال ملخص من ٥٠٠ كلمة حول التجربة قبل تاريخ ٢٠٠٠/٨/١ تشمل تلخيصا للتجربة أو الحالة؛ طبيعتها، موقعها، تاريخها، غاياتها ونتائجها.
 - بخصوص الراغبين في توثيق تجربتهم بالفيديو لعرضها من الضروري إرسال تصور حول التجربة المراد توثيقها بالفيديو قبل تاريخ ٢٠٠٠/٨/١، بحيث يتضمن التصور طبيعة التجربة، وغاياتها، وموقعها والتواريخ الممكنة للتصوير (كي يتسنى لنا ترتيب ذلك).

- بخصوص من يرغبون في تقديم عرض فيديو منجز إرسال نسخة منه إضافة إلى ملخص من ٥٠٠ كلمة في طبيعة التجربة وغاياتها وموقعها ونتائجها. ثالثا: للمشاركة في ورشة عمل تطبيقية:
 - إرسال تلخيص من ٥٠٠ كلمة قبل تاريخ ٢٠٠٠/٨/١ تشمل الخلفية النظرية والغايات والأسلوب المتبع فيها
 - تحديد الاحتياجات من أجهزة ومواد وأحياز.
 - تحديد عدد المشاركين للورشة.
- هيئة إقرار المشاركة: وهي هيئة تربوية مكونة من متخصصين في الدراسات التربوية، دورها الاطلاع على الملخصات والتجارب وتقديمها لمراجعين آخرين بهدف تقديم التوصيات بخصوص مشاركتها.
- لمعلومات إضافية: يمكن الاتصال بمركز القطن للتعرف على مزيد من التفاصيل عبر الهاتف والبريد والفاكس والبريد الإلكتروني.
- لمساعدة المشاركين: توجد إمكانية محدودة لدعم مشتركين فيما يخص إقامتهم وتكاليف سفرهم، يرجى التقدم بالطلب قبل ٢٠٠٠/١٠/١.
- الأصول التي يجب مراعاتها لتقديم مقترح للمشاركة في المنتدى على كل مقترح يبتغي المشاركة في المنتدى أن يتضمن ملخصا يشتمل على ما يلي:

طبيعة الملخص

- كل المقترحات المقدمة للمؤتمر ستم دراستها بعناية فائقة من قبل هيئة إقرار المشاركة، وسيتم تقييمها بناء على الملخص المرسل. يقدم الملخص فيما لا يزيد على ٥٠٠ كلمة على الشكل التالي:
- الورقة الأولى تتضمن: عنوان المقترح، واسم المشترك، والمؤسسة التي يعمل بها، والمدينة والبلد بالتالي في منتصف الصفحة. أما العنوان البريدي والهاتف والبريد الإلكتروني فيطبع في أسفل الصفحة من جهة اليمين.
- الأوراق التي تلي الورقة الأولى تتضمن الملخص بحيث تظهر المنطلقات الفكرية والغايات والنتائج.
- يرسل الملخص باللغة التي ينوي المشترك تقديم موضوعه بها في المنتدى.
- يقدم الملخص مطبوعاً بخط (Simplified Arabic 12) ومن المفضل إرساله كملف مرفق عبر البريد الإلكتروني أو على ديسكت (text only)
- على المقترحات المقدمة للمؤتمر أن تكون قد أنجزت خصيصا للمؤتمر، ولم يسبق نشرها أو تقديمها في ملتقيات أو مؤتمرات أخرى.

التسجيل للحضور:

رسوم الاشتراك: ١٠٠ شكيل تشمل (رسوم الاشتراك، وملخصات الأوراق، والمشروبات الخفيفة والغداء)

ملاحظة: يمنح المركز فرصة الاشتراك المجانية في أعمال المنتدى للمعلمين العاملين للعام ٢٠٠٠-٢٠٠١.

متطلبات حضور المنتدى: تعبئة قسيمة الاشتراك.

لمزيد من المعلومات والاستفسارات يرجى الاتصال على عنوان :
مركز القطن للبحث والتطوير التربوي
منتدى الحوار التربوي ٢٠٠٠ (المدرسة كمؤسسة تربوية فاعلة)



مساحة للمشاركة

غنائية الشعر وإضماره القصصي

استراتيجيات جديدة للدرس الإبداعي التكاملي في اللغة العربية

نكتب قصة، نتعلم التاريخ. وستضاف محاور أخرى حسب توفر النصوص ورغبة المشاركين في العمل. سيرافق هذه الصعوبات تحدّ آخر متعلق بنقل نسخة من الأغاني من أشرطة التسجيل العادية إلى أقراص مضغوطة يمكن التعامل معها ببسر على الكمبيوتر، وسيتم التعاقد مع أحد فنّي الإذاعات المحلية، الذي سيقوم بإنجاز تلك المهمة. آخر الخطوات في هذه المرحلة تتعلق بتتطوع أحد الأساتذة المشاركين في الورشة بتقديم حصة المحاكاة والتقمص التكاملية، حيث سيتم تزويده بمواد الحصة الأولية وإطلاعه بشكل موجز على فكرة الورشة وما يتوقع منه أن يقدم في حصة من هذا النوع.

أجندة الورشة الأولية

في اليوم الأول من الورشة ستكون المهمة الأساسية، بعد فترة التسجيل، تقديم المداخلة النظرية التي ستشمل مدخلاً حول مسألة الإبداع وفكرة الورشة العامة وخصوصيات تلك الفكرة. وبالتدرج ستنحى المداخلة باتجاه المفاهيم الأساسية للورشة والتي ستتناول «الحدود المنطقية لمفاهيم الورشة»، وتشتمل على: مفهوم الإبداع، وغنائية الشعر من حيث النشأة التاريخية والمفهوم الجمالي، إضافة إلى مفاهيم الإضمار القصصي والتكاملية ومقاربات العامية والفصحى، وستخلل المداخلة عرض شعري وتسجيل غنائي لإيضاح بعض المفاهيم بشكل حي وتجريبي. بالإضافة إلى المداخلة النظرية، بدأت سيتم تقديم مجموعة من العروض الغنائية في محاور الورشة الثلاثة (نغني للأطفال/نكتب قصة/نتعلم التاريخ). سيرافق تلك العروض نقاش لآليات استثمار ظاهري الغنائية والقصصية في النصوص الغنائية لتقديم دروس تكاملية في اللغة العربية من خلال منهاج رديف يعمل المعلم ذاته على تصميمه. وبعد ذلك سيتم التركيز على المحور الثاني/نكتب قصة. إذ ستوزع النماذج التي يمكن لمعلم اللغة العربية أن يعلم طلابه، في حصص التعبير، الآليات الفنية لكتابة القصة الإبداعية بالاستعانة بنص شعري غنائي يتم التركيز فيه على بعض المقاطع المحتملة للتأويل والنسيج الذاتي لسيناريوهات مختلفة. وسيتم التمثيل على ذلك بواحد من النصوص الغنائية المتاحة في مادة الورشة، وسيقوم المشاركون باختبار أنفسهم أولاً في التعامل مع هذا النموذج لتعليم الكتابة الإبداعية في ميدان القصة فيما بعد لطلابهم في المدارس.

في الفترة الأولى من اليوم الثاني للورشة، سيقدم أحد المعلمين المشاركين حصة محاكاة وتقمص تكاملية يكون «طلابها» هم مجموعة الأساتذة المشاركين في الورشة، وذلك لعرض نموذج عملي لكيفية استخدام تقنيات الورشة في حجرة الصف. أما في الفترة الثانية من اليوم الثاني للورشة، فسيتوزع المشاركون في ثلاث مجموعات عمل لإعداد دروس تكاملية على ثلاثة نصوص مختلفة تمثل المحاور الرئيسية الثلاثة للورشة (نغني للأطفال/نكتب قصة/نتعلم التاريخ).

تُعنى هذه المساحة الافتتاحية بعرض خبرة قد تكون فريدة، على مقدار ما فيها من قيمة موضوعية، في المجال التربوي، وبخاصة في ميدان اللغة العربية. ولعل فريدة هذه التجربة مستمدة ابتداءً من فريدة موضوعها، إضافة إلى أن هذه التجربة تعقد ورشة للمرة الأولى ابتداءً من الصفر في صياغة فكرتها وإعداد موادها. سنعقد هذه الورشة مستأنسين بما لدى المشاركين من حس بظرة اللغة، وبخبرة قد تكون متفاوتة في حقل التدريس، وبمنهجية لا تخرج عن أسلوب الإبداع البنائي المرتجل Creativity In Process في مراحل الورشة المختلفة. إلى هذه الأبعاد، تُضاف فريدة الاستذكار والاستدعاء الذي يزداد، على غير العادة، صعوبة وتمتعاً على التأويل بكل قراءة إضافية!

في مكان بارز من الدعوة التي ستوزع على المشاركين في الورشة، ستطُبع عبارة: «التمثال في الصخرة»، ولكن العبارة فيمن يخرجها منها». وهذه العبارة هي الثيمة الأساسية التي نُسجت حولها فكرة الورشة، والغاية التي سيتم السعي إليها بشوق موصول في مراحل الورشة المختلفة. تتبدى ثنائية «التمثال/الصخرة» كتعبير عن ميدان اللغة وما يمكن إنتاجه من مادتها الخام، مع نزاع الكناية من السياق إشفاقاً على حيوية اللغة، كعنصر محقّر على بلورة الفكرة وصياغتها، ثم في إعداد المواد الأولية للورشة.

بنية الورشة ومراحل تنفيذها

ستتم صياغة مقترح أولي للورشة، يتضمن خطوطاً عريضة عن فحواها. وقد تم ارتجال عنوان الورشة على هذا النحو: «غنائية الشعر وإضماره القصصي: استراتيجيات جديدة للدرس الإبداعي التكاملي في اللغة العربية». سيتضمن هذا المقترح شرحاً أولياً لماهية الورشة ووجهتها العامة الهادفة إلى تنمية قدرات المعلمين في إعداد نصوص شعرية مُغناة كمواد مستثمرة في حلقات دراسية إبداعية (شهرية أو أسبوعية) ضمن منهاج رديف للمنهاج المدرسي المكتوب. وذلك لتحقيق مجموعة من الأهداف الجزئية المتعلقة بالكينونة الفنية للغة كأداة يومية للتخاطب، والكتابة الإبداعية بتوسّل النص الغنائي، ومقاربات العامية والفصحى باستثمار الإضمار القصصي في النصوص الشعرية المغناة. ومن ناحية أخرى سيستعمل المقترح على تحديد الفئات المقصودة من المعلمين والتي ستشمل مختلف المراحل التعليمية، ولمكان اللقاء والاحتياجات، إضافة إلى برنامج أولي لفعاليات الورشة.

في خطوة أخرى تالية، سيتم استذكار مجموعة من النصوص الشعرية المغناة التي تناسب غرض الورشة وفكرتها العامة. ثم ستبدأ عملية الجمع لتلك النصوص. وبعدئذ ستبدأ عملية التنقيح من الأشرطة، والتي سترافقها عودة للنصوص الأصلية في حالة الأغنيات الملحنة عن نصوص باللغة الفصحى. هناك نصوص محدودة تم إنجازها وسيتم إنجاز المزيد بشكل جماعي.

بعد عملية التنقيح، سيتم انتقاء مجموعة من النصوص العامية والفصحى، ثم ستوزع في مجموعات تضم أغنيات تدرج تحت ثلاثة محاور، هي: نغني للأطفال،



من النصوص في كل محور من محاور الورشة، بالإضافة إلى نموذج إعداد الدرس التكاملي. وذلك لتمكينهم من استخدام تلك النصوص في حلقاتهم الإبداعية التي سيباشرون في عقدها بعيد الورشة. كما سيطلب منهم العمل على تخطيط تلك النصوص ونصوص أخرى ينتقونها على نموذج الدرس التكاملي، وتزويد مركز القطان للبحث والتطوير التربوي بنسخ منها بغرض إعداد كتاب رديف يمكن توزيعه على المدارس في فترة لاحقة، أو تزويد مركز المناهج الفلسطينية بنسخة منه لاستثماره في إعداد المنهاج الفلسطيني.

(ملاحظة للراغبين في المشاركة: يرجى الاتصال على عنوان المركز أو الحضور شخصيا لاستلام المواد التحضيرية التي تم إنجاز بعضها في الورشة التجريبية التي عقدت في غزة يومي 7/6/نيسان، وفي رام الله في 8-9/حزيران 2000)

وقبل انفصال المجموعات الثلاث في غرف مستقلة، سيتم تداول البنود الأساسية لفكرة العمل من خلال نموذج معد لهذه الغاية، ويشتمل على: بيانات النص، ومخطط الدرس من حيث السيناريوهات المتعددة التي يمكن إعدادها لأداء درس تكاملي في موضوع نص غنائي في اللغة العربية، إذ تشمل أجندة الدرس: فضاءات النص واحتمالاته، المطالعة، المعاني والدلالة، القواعد، الإملاء، الكتابة الإبداعية، المقصد التراكمي، وإشكاليات العامية والفصحى.. بالإضافة إلى إمكانية اقتراح نصوص ومواد مرادفة. وبعد ساعة من العمل المشترك على النصوص الثلاثة في محاور الورشة، ستقدم كل مجموعة خلاصة مكثفة حول مخطط الدرس التكاملي الذي تم إعداده بشكل جماعي. وسيتم ذلك نقاش جماعي لتفصيلات الدروس الثلاثة.

سيجري توزيع رزمة من المواد الإضافية على المشاركين، تشتمل على مجموعة

من نشاطات مركز القطان في صور

