

# تشبيكات | البرنامج

معارض الفنون البصرية

رام الله - آب وأيلول ٢٠٢١



المستودع



- 4 ص 2021/08/11 **لكن هذه الاشكال يجب ان تخرع**  
مركز خليل السكاكيني الثقافي
- 6 ص 2021/08/21 **زلمة**  
المستودع
- 8 ص 2021/08/25 **هايدرا بيس | رام الله**  
بلدية رام الله
- 10 ص 2021/08/28 **الطبيعة والإلهام**  
ساقية
- 12 ص 2021/09/11 **فلسطين من الأعلى**  
عبد المحسن القطان
- 14 ص 2021 أيلول **بلد وحدّه البحر**  
المتحف الفلسطيني

## لمحة عن المعرض

هل لنا أن ننظم أنفسنا في أطر مختلفة؟ وما هي الأشكال الطوباوية المستقبلية الناتجة عن هذه الأطر القاعدية؟ هل يمكننا التفكير بمخيل اجتماعي آخر يتمخض عنه ما ننشد من أشكال تنظيمية متواشجة وما ينبثق عنها من آثار؟ وكيف من الممكن تكوين تنظيم ذاتي يعتمد على عملياته الداخلية؟

"لكن هذه الأشكال يجب أن تخرع"، هو معرض ومحاولة بحث في أشكال التنظيم الذاتي، التي ينطلق بها من المجموعات الفنية وإليها، لا سيما المستقلة والمنظمة ذاتياً منها، ماراً بصروب تنظيمية أخرى في المجتمع، مثل التعاونيات الزراعية والإنتاجية. يحاول المعرض طرح طيف من أشكال التنظيم مضيئاً على تفاصيل محددة من نماذج المجموعات المنظمة ذاتياً، منها: التمويل، أدوات الإنتاج والتواصل، علاقات القوة، استدامة التنظيم، أشكال المنتج الثقافي.

يقارب المعرض جملة من الرؤى في موضوعة التنظيم الذاتي من خلال ثمانية عشر عملاً، وبحثاً، وتدخلًا فنيًا، منجزاً أو قيد الإنجاز، تتقاطع في ما بينها من حيث الشكل، والمواد النظرية، ومناطق التدخل التطبيقي رغم اختلاف حقول عملها.

أراد المعرض، من اختبار الأعمال المشاركة وتطورها، الوقوف على قيم التنظيم الذاتي، فشمّل دعمه مشاريع استخدامية، أو غير فنية، بالمعنى المألوف، بغية توطيد وجود المجموعات المنظمة ذاتياً أو التعريف بحديثه النشأة منها، عدا عن توفير الحيز التجريبي لها، الذي عادة ما يكون مكلفاً لمثل هذه المجموعات؛ لذا نجدها تفكر ملياً قبل خوض أي تجريب؛ لما قد يثني عليه من أثر على شكل أعمالها وإيقاع تطورها، فهي، وقبل كل شيء، مجموعات مستقلة وانتقائية في طرق الدعم المادي التي تنشُد.

عمد المعرض، أيضاً، لدفع العملية القيمية خارج حدود الإملاء إلى حيز الدعم والتوسط البناء للخروج برؤية حيال ما يمكن أن تتطور عنه الأعمال عضواً وطبيعياً دون دفعها نحو أهداف بآتية؛ ما أثمر تغييراً كلياً في فكرة بعض الأعمال عن شكلها الأولي في طلبات التقديم. يسعى المعرض بهذه الخطوة إلى تحويل الدور القيمي العمودي إلى دور أفقي الفعل والتفاعل، وبالفعل، شهد التفاعل مع أطراف عدة مشاركة في عملية إعداد المعرض، لا سيما الفضاءات الفنية المشاركة، تبادلاً للمساعدة المادية والخدمية ضمن أطر متنوعة. حكمت هذه المحاولات، بالطبع، بالسقف الزمني المفترض للعمل على المعرض، والظروف الخاصة بالمناطق الجغرافية للجهات المشاركة.

وزعت أعمال المعرض، بحكم تقاطع ثيماتها الفرعية، في ستة فصول، هي: (1) تنظيم قيد التجريب، (2) ماذا عن الخرافة؟ (3) الحاكورة كبنية تحية للاستهلام، (4) التنظيم الشبكي، (5) لعب، (6) كيف نتنظم؟ ممارسات تنظيمية فنية.

## الفعاليات المرافقة

### مؤتمر العونة:

يستحضر "مؤتمر العونة" تحقيقاً جماعياً في دور التنظيم الذاتي واقتصاديات التضامن في عملية التحرر وإنهاء الاستعمار. وبالنظر بشكل خاص إلى نموذج التعاونية، يسعى المؤتمر إلى دراسة آثار هذا النمط من الإنتاج والاستهلاك والتبادل في العلاقات الاجتماعية والواقع السياسي.

### التعاونيات المشاركة في المؤتمر:

تعاونية جذور الشمس الشبابية، تعاونية رتاج النسائية الزراعية، تعاونية البحر لنا، تعاونية أرض اليأس، ملتقى الشراكة الشبابي

هذا اللقاء هو من تنظيم جود التميمي، كاحدى الاعمال الفنية المشاركة في المعرض.



## لكن هذه الاشكال يجب ان تخرع

اسم المؤسسة

مركز خليل السكاكيني الثقافي

التاريخ

من 2021/08/11 إلى 2021/10/11

الموقع

مركز خليل السكاكيني

اديل جرار

القيمون

مجموعة لابسوس، فضاء 02، تعاونية ABC، مجموعة دروس، بنجي بواجيان، ملاك عبد الوهاب، تعاونية ام عودة الزراعية، التعاونية الهندسية الاولى، انجي محسن، سكينه جوال، محمد عبد الكريم وموني ستوديو، زياد نايت عدي، جانا نخال واشرف مطاوع، شربل خوري ومونيكا بصوص، معتصم صيام، حراك صدى، جود التميمي، امنية صبري، دونغوان كام، دانيال الياس

الفنانون المشاركون

## لمحة عن المعرض

في معرض "زلمة"، يستقصي الفنّان كيفية بناء صورة الذكر العربي وإعادة بنائها خلال فترتي الطفولة والمراهقة؛ إذ يتساءل عن إمكانية التغلّب على التنشئة القائمة على مفاهيم نمطية حول النوع الاجتماعي.

ينخرط الذكور في عملية بناء مشتركة ومتبادلة؛ يخوض فيها الأب، والابن، وابن العم، والجار معركةً مستمرة لخلق "ذكورتهم" من خلال تأثير بعضهم على الآخر. تشكّل هذه الفكرة حجر أساس لرحلة الاستكشاف التي يخوضها براغيثي، والتي يوظّف فيها أشكالاً مختلفة من فن الفيديو والأداء والتركيبات الفنيّة، للتشكيك في تلك العملية المجتمعية.

من خلال أعماله، يهدف الفنّان إلى إبراز تجارب ذكورة متنوّعة خارج إطار المفهوم النمطيّ المهيمن؛ متحدّثاً تصوّرات الذكورة الشائعة في فلسطين، ورافضاً صورة "جسد الذكر" التي تروّج لها وسائل الإعلام غير العربية.

هذا المعرض يشمل أعمالاً فنيّة من مراحل مختلفة لمسيرة الفنان، خالفاً سلسلة تظهر إعادة التعريف المجتمعي للذكورة عبر الزمن.



## المستودع

## زلمة

المستودع	اسم المؤسسة
2021/10/01	التاريخ
2021/08/21	الموقع
المستودع	الفيّعون
إلياس رزق	الفنانون المشاركون
مهدي البراغيثي	

## لمحة عن المعرض

يستحضر المعرض أعمال الفنانين المشاركين في مشروع «هايدرا بيس» الذي يتضمن ست إقامات فنية متزامنة مدتها شهران، في كل من فلسطين، وسلوفاكيا، وسلوفانيا. يجمع المشروع فنانين متعددي الوسائط من البلدان الثلاثة الشريكة، في لقاءات وجاهية وعبر الإنترنت، بهدف تحليل الحالة الراهنة، والتفكير في التحديات المستقبلية، والتواصل والتعاون وتبادل الممارسات الفنية؛ من أجل إطلاق حوارات مختلفة كوسيلة للبحث الفني، سعياً إلى تنفيذ مشاريع تتناول الموضوعات والقضايا الحالية في سياقات اجتماعية وسياسية وثقافية مختلفة.

## الفعاليات المرافقة

يوم مفتوح في استوديوهات الفنانين في بيت الزيبق – مساحات فنية (50 شارع الشقيرة، البلدة القديمة رام الله) ومحطات حوش قنح (37 شارع الشقيرة، البلدة القديمة رام الله).  
من 17:00 - 10:00 | 2021 / 9 / 1 + 2021 / 8 / 31-30



## هايدرا بيس | رام الله

اسم المؤسسة	تاريخ	الموقع	الفيّمون	الفنانون المشاركون
بلدية رام الله	2021/8/25	بيت الزيبق، 50 شارع الشقيرة، البلدة القديمة رام الله	حسام أبوسالم، بيترا هوسكوكفا، بالتعاون مع سالي أبوبكر وساندي رشماوي.	ميكايل ناغيدايوفا (سلوفاكيا) وعبد الرحمن شبانة (فلسطين) لإقامة دوراقا، نيجكا زمر (سلوفينيا) ومحمد الحواجري (فلسطين) لإقامة KAIR، كوشيتسه، وجنا زاتفرنيكا (سلوفاكيا) وسيجمي هادروفيتش (سلوفينا) للإقامة في رام الله.





## لمحة عن المعرض

المشهد الطبيعي مفهوم هلامي يصعب تحديده. يفتَرُصُ التحليل التاريخي لدينيس كوسجروف أن المشهد الطبيعي هو نتيجة لتسليع الأرض والتحكّم بها ضمن بناء اجتماعي وسياسي وثقافي؛ هو ما ننظر إليه خارج أنفسنا، "طريقة فردية للرؤية التي وُجِدَتْ تعبيراً تقني أ في أنماط التكوين المرئي الموجهة إلى العين البعيدة، والتي افتَرَضَتْ علاقة إنسانية بالأرض والطبيعة تقوم، بشكل متزايد، على قيم التبادل المادية". من ناحية أخرى، يدعو تيم إنغولد إلى "منظور السكن"، حيث يُنظَرُ إلى المشهد الطبيعي على أنه سبجٌ لجميع أولئك الذين سكنوا فيه. بالنسبة لإنغولد، ف"إن إدراك المشهد الطبيعي يعني القيام بفعل ما أو بالتذكّر، والتذكّر لا يتعلّق كثيراً باستدعاء صورة داخلية مُخزّنة في العقل، بقدر ما يتعلّق بالانخراط الإدراكي في بيئة هي نفسها حبل بالماضي".

يُقدِّم كل من النّظر والرؤية والإدراك نوافذ معرفيّة مختلفة حول كيفية تحويل الأرض إلى مشهد طبيعي، ولا بد أن السياق الذي تتكشف فيه هذه التجربة - التضاريس والتجارب الحسيّة المحيطة بتلك التجربة - هو عامل يجب أخذه بعين الاعتبار. ما هي تجربة رؤية، أو النظر إلى، أو إدراك لوحة مشهد طبيعي في معرض، تحت ضوء اصطناعي وفي بيئة محكمة، بدلاً من كونها في موقعها الطبيعي؟ كيف يمكن أن تتغيّر التجربة الجماليّة لرسومات المشاهد الطبيعيّة المشهورة المعروضة في بيئة طبيعيّة مقابل معرض أو متحف؟ بالنسبة إلى ديليو جي تي ميتشل، فإن الدعوة إلى النّظر إلى مشهد ما، هي -إذن- اقتراح بعدم النّظر إلى أيّ شيء، أو بشكل أكثر دقة، اقتراح للنّظر إلى النّظر نفسه - للانخراط في نوع من الإدراك الواعي للفناء عندما يتكشف عن نفسه في مكان محدد". لاحقاً لهذه الاعتبارات، يعرض معرض "تتراكم الطبقات" في ساقية - فنون | علوم | زراعة، في موقعها التاريخي الطبيعي في قرية عين قينيا، مجموعة من الأعمال الفنية لفنانين معروفين وناشئين، اختارتهم القيّمة سمر مرثا، بما في ذلك الشعر، والرسم، والنحت.

\* من قصائد الماء والجبل (2021) لهمايا أبو الحيات

### مراجع (بالإنكليزية):

- دينيس إي كوسجروف. (1984). التكوين الاجتماعي والمشهد الرمزي. ولاية ويسكونسن: مطبعة جامعة ويسكونسن.
- تيم إنجولد. (1993). زمانية المشهد، علم الآثار العالمي، 25: 2، 152-174، DOI: 10.1080 / 00438243.1993.9980235
- ديليو جي تي ميتشل (محرر). (2002). المشهد الطبيعي والسلطة، الطبعة الثانية، شيكاغو ولندن: مطبعة جامعة شيكاغو.

بدعم من مؤسسة عبد المحسن القطان عبر الدورة الثانية من منحة مشروع «الفنون البصرية: نماء واستدامة» الممول من السويد.



## الطبيعة والإلهام

اسم المؤسسة

ساقية

التاريخ

2021/8/28

الموقع

ساقية

القيّمون

سمر مرثا

الفنانون المشاركون

رأفت أسعد، تيسير بركات، فيرا تماري، تقي سباتين، لارا سلغوس، نبيل عناني، أحمد كنعان، سليمان منصور، والشاعرتان همايا أبو الحيات وأحلام بشارت.

## لمحة عن المعرض

بعد عملية بحث طويلة، بإشراف لجنة قيّمة، تعلن مؤسسة عبد المحسن القطان عن اقتراب افتتاح معرض "فلسطين من الأعلى". يحتوي المعرض على مواد تاريخية وأرشيفية جنباً إلى جنب مع أعمال فنية ومواد بصرية حديثة؛ بهدف تفكيك النظرة الاستعمارية التي دعمت تشكيل السياسة والثقافة والاقتصاد والأيدولوجيا حول فلسطين حتى اللحظة.

ارتبطت الديانات السماوية الإبراهيمية بهذه الأرض، ومعها أتباع هذه الديانات وكتاباتهما من داخل فلسطين وخارجها، وتطورت المخيلة المقترنة بها تبعاً للأدوات واللغة المستخدمتين، وسياقهما المكاني والزمني. سيرورة الإنتاج هذه مستمرة وفقاً للأيدولوجيا التي لا تقتصر على إنتاج تصورات، بل تتحول إلى تطبيق عملي لهذه المخيلة، بعيداً عن الواقع الحقيقي. بذلك، يتحول هذا الاهتمام والتحديد بهذه الأرض إلى لعنة لمن عليها، إذ طالما تبعه زحف لجيوش شتى على مدى عصور مختلفة، ومن أماكن مختلفة، مدفوعاً برغبة "تطهير" الأرض والسيطرة عليها. جزء مما نجم عن هذه العملية، طبقات من المواد التاريخية المتنوعة، التي تتراوح بين أعمال فنية وأرشيفية توثق فلسطين بأبعادها الثلاثة (أعلى، أسفل، وعن بعد). وقد استخدمت هذه المواد ولا تزال تستخدم في محاولة للسيطرة والمراقبة والتحكم والردع لقاطني المكان؛ مواد أعيد استخدامها الآن من قبل وكلاء في التحقيق الاستقصائي بطرق مغايرة، حوّلت من تأثيراتها ودلالاتها لتصبح أقرب إلى الواقع.

سيتم استعراض هذه المواد التاريخية والأرشيفية وتأثيراتها على أرض الواقع في هذا المعرض، وبالشراكة مع مؤسسة الدراسات الفلسطينية، تم تخصيص العديدين 81 و82 من مجلة القدس الفصلية، لاستضافة عدد كبير من المساهمات حول الموضوعات التي ظهرت خلال عملية البحث في المعرض، وتم دمج المجلدين معاً لتشكيل الكتاب التمهيدي للمعرض.

## الفعاليات المرافقة

### فيديو آرت

ورشة عمل على مدار يومين وعروض أفلام  
2021/09/18 و 2021/09/25

ورشة عمل على مدار يومين، تتناول موضوع «الفيديو آرت»، كأحد القطاعات الفنية المهمة وقليلة التناول في فلسطين. تغطي الورشة المجال التعليمي والمعرفي لـ«الفيديو آرت»، فتقف على تاريخ هذا الفن، وتنظر في بعض نماذجه وإنتاجاته وفنانيه، مع الإشارة إلى مجموعة من تجارب الإنتاج في فلسطين. تهدف الورشة للانكشاف على وجهات نظر أكثر تعددًا حول هذا الفن، والتطرق إلى أساليب متنوعة في الرؤية، ما يثري التجربة، ويعزز التبادل المعرفي بين المشاركين.



مؤسسة  
عبد المحسن  
القطان  
A M QATTAN  
FOUNDATION



## فلسطين من الأعلى

اسم المؤسسة	عبد المحسن القطان
التاريخ	من 2021/9/11 إلى 2022/01/15
الموقع	مؤسسة عبد المحسن القطان
الفيومون	زينب شيليك، زينب أزيرباديجان، سليم تماري، يزيد عناتي.

### الفنانون المشاركون

الأخوان لومبير، الاستقصاء المعماري، أندرو بيب، آبرين أنسطاس، بيبير باولو بازولين، جاك برسكيان، جمعية دار للتخطيط المعماري والفني (ساندي هلال وأليساندرو بيتي)، جيان سينا، خالد جوراني، خالد جرار، ديماء أبو غوش، رائد الحلو (روزا لوكسمبورج)، رانيا أسطفان، رواق-مركز المعماري الشعبي (مهند يعقوبي)، رينيه جابري، سوليداد سلامة، صوفي أرست، صوفي حليبي، ضياء العزة، عامر شوملي، كمال الجعفري، مشروع كامب (شابنا أناند، أشوك سوكونماران، ندا غوص)، ناهد عواد، نداء سنقرط.

# بلد وحده البحر

## A People by the Sea

محطات من تاريخ الساحل الفلسطيني Narratives from the Palestinian Coast

### بلد وحده البحر

المتحف الفلسطيني  
the palestinian museum

المتحف الفلسطيني

اسم المؤسسة

أيلول 2021

التاريخ

المتحف الفلسطيني

الموقع

إيناس ياسين

القيّمة الضيف

الاستشارة التاريخية: د. عادل مناع، د. محمود يزبك

الفنانون المشاركون

**الفنانون:** أمير نزار زعبي، بشار خلف، ديما سروجي، شريف سرحان، عبد عابدي، عيسى غريب، منار زعبي، ناصر سومي، نقولا تادرس.

**المجموعات والمساهمات:** أمجد غنّام، جورج الأعمى، الجامعة الأمريكية في بيروت، مهى أبو شوشة، مجموعة المتحف الفلسطيني، مجموعة طلال كنعان، مجموعة مؤسسة الدراسات الفلسطينية، مجموعة فرانك شولتن، المعهد الهولندي للشرق الأدنى NINO-لايدن، أشرف دوالي، جهاد كميل، رائد دزدار، عاهد ازحيمان، نور أبو هشيش.

### لمحة عن المعرض

يقدّم معرض "بلد وحده البحر" محطات من تاريخ الساحل الفلسطيني في الفترة بين 1748 - 1948، ويتتبع الإمكانيات المستقبلية عبر إخضاع تجارب الماضي للتأمل والمراجعة. ينطلق المعرض من منتصف القرن الثامن عشر وينتقل عند العام 1948، فتيماً بذلك قراءة مُتجددة لحدث النكبة عبر محطات تاريخية امتدّت على طول مئتي عام من الزمن.

يتناول المعرض روايات مُختارة: تركّز الأولى على صعود عدوّ في منتصف القرن الثامن عشر، وتُضيء على نماذج من التاريخ السياسي والاقتصادي والعمراني قبل تكوّن مفاهيم الدولة الحديثة، لينتقل إلى رواية ثانية تتناول صعود يافا في القرن التاسع عشر، والتركّز التدريجي في الاقتصاد ورأس المال في مدن الساحل، وما رافقه من تنامٍ للنفوذ الأوروبي منذ منتصف القرن التاسع عشر، والذي قاد في القرن العشرين إلى النكبة و"سقوط البلاد".

يرتكز المعرض إلى مقولة رئيسية مفادها أنّ أهل فلسطين، وعبر تاريخ مُستمرّ، استطاعوا صياغة أشكال مختلفة لتجليات وجودهم المتجذّر في الأرض بشكل شبه مستقلّ، خارج سياق الدولة الرسمية وتوغّلات الممالك التي خضعت لها المنطقة تبعاً عبر قرون عديدة، كان آخرها الحالة الاستعمارية المُعاصرة، وأنّ فلسطين تجلّت عبر التاريخ كـ "حاضرة"، بكيانها العمراني والاقتصادي والاجتماعي والسياسي، سبقت تشكّل مفاهيم الدولة الحديثة ورسم الحدود السياسية، وأنّ هذا الحضور للبلد قائمٌ ودائمٌ ومُتحقّق في بقاء الفلسطينيين على أرضهم وبحرهم ودوام تطلّعهم إليهما رغم محاولات الإقصاء الاستعمارية، فحذّقا تاريخ أهل فلسطين على أرضهم كُفّجتم فُعقد له استمرارية تاريخية وعلاقة وثيقة وحميمة مع الأرض والبحر.

### الداعمون

مؤسسة عبد المحسن القطان، عبر منحة مشروع "الفنون البصرية: نماء واستدامة" الممول من الشوبك، الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي، بنك فلسطين.

### الفعاليات المرافقة

يرافق المعرض برنامج عام وتعليمي وفكري يضم سلسلة من الأنشطة والبرامج تشتمل على ورش فنية وجولات تفاعلية وأيام عائلية وأخرى دراسية وعروض أدائية وندوات ومحاضرات ونشاطات فكرية ومؤتمر سنوي وعروض أفلام وإطلاق كتب.





# للأمة الفلسطينية A People by the Sea

Narratives from the Palestinian Coast محطّات من تاريخ السّاحل الفلسطيني

## A People by the Sea



<b>Society Name</b>	The Palestinian Museum
<b>Date</b>	September 2021
<b>Location</b>	The Palestinian Museum
<b>Guest curator</b>	Inass Yassin
<b>Participating Artists</b>	<p><b>Historical Advisors:</b> Professor Adel Manna, Professor Mahmoud Yazbek.</p> <p><b>Artists:</b> Amir Nizar Zuabi, Bashar Khalaf, Dima Srouji, Essa Grayeb, Manar Zuabi, Shareef Sarhan, Abed Abdi, Nasser Soumi, Nicola Tadros.</p> <p><b>Collections and Contributions:</b> American University-Beirut, Amjad Ghannam, Frank Scholten, Nino Collection (The Netherlands Institute for the Near East, Leiden), Institute for Palestine Studies collection, George M. Al-Ama, Maha Abushusheh, The Palestinian Museum, Ahed Izhiman, Ashraf Diwani, Jihad Kmail, Noor Abu Hashhash, Raed Duzdar.</p>

## Description of the exhibition

A People by the Sea: Narratives of the Palestinian Coast sheds light on the history of the Palestinian coast. It considers possible futures by reviewing and reflecting on past experiences. Starting from the mid-18th century and ending in 1948, the exhibition allows for a re-examination of the Nakba through a presentation of two hundred years of historical landmarks.

The exhibition includes focused narratives: The first one highlights the rise of Akka (Acre) in the mid-18th century, highlighting its political, economic, urban, and architectural history before modern states' formation in the region. A second narrative focuses on the rise of Yafa (Jaffa) in the 19th century, with the gradual concentration of capital and trade in Palestine's coastal cities. This was accompanied by a growing European influence in the mid-19th century, which led to the 20th century Nakba and the fall of the country.

The history of the Palestinian people is one of a complex society with historical continuity on their land. The people of Palestine succeeded in forging diverse manifestations of their deep-rooted existence in the land, through a continuous history and in a semi-independent manner, outside the bounds of official state constructs and encroachments of invading powers that successively ruled the region for centuries - the last of which being the current colonial rule. The presence of an enduring and vibrant Palestine is evident through its urban, architectural, economic, social, and political ensembles and structuring, prior to modern nation-states' formations and their ensuing demarcation of political borders. That presence is continuously established and reinforced through Palestinians' steadfastness and will for self-determination, and their close bond with their land and sea.

## Donors

A. M. Qattan Foundation through the "Visual Arts: A Flourishing Field" (VAFF) Project, funded by Sweden, the Arab Fund for Economic and Social Development, Bank of Palestine.

## Parallel Events

In Parallel with the exhibition, a wide range of activities will be held under a public, knowledge and an educational program, these events will include artist talks, workshops, performances, interactive tours, film screenings, symposia, lectures and an annual conference.



## Palestine from Above

<b>Society Name</b>	A. M. Qattan Foundation
<b>Date</b>	From 11/9/2021 To 14/9/2021
<b>Location</b>	A. M. Qattan Foundation
<b>Curators</b>	Salim Tamari, Yazid Anani, Zainab Azarbadegan and Zeynep Çelik
<b>Participating Artists</b>	Amer Shomali, Andrew Yip, DAAR/Decolonizing Architecture Art Research (Sandi Hilal and Alessandro Petti), Dia' Azzeh, Dima Abu Ghoush, Forensic Architecture, Gian Spina, Irene Anastas, Jack Persekian, Kamal Jaafari, Khaled Hourani, Khaled Jarrar, Lumière brothers, Nahed Awwad, Nida Sinnokrot, Pier Paolo Pasolini, Raed Hilu (Rosa Luxemburg Foundation), Rania Stephan, Rene Gabri, Riwaq-Centre for Architectural Conservation (Mohanad Yaqubi), Soledad Salame, Sophie Halabi, Sophie Ernst, Studio CAMP (Shaina Anand, Ashok Sukumaran and Nida Ghouse),



## Description of the exhibition

After a long research process under curatorial supervision, the A.M. Qattan Foundation announces the inauguration of the exhibition "Palestine from Above." The exhibition will contain valuable archival and historic material as well as artwork and modern visual materials. These will dismantle the colonialist view that contribute to forming the political, cultural, economic and ideological perspectives of Palestine up to the present day.

The three Abrahamic religions have a strong connection to this land. Many of their first adherents and scriptures emerged from Palestine. However, the imagination related to this land was influenced by the tools and languages used, along with spatial and temporal contexts. This process of 'visual compendia' was shaped by ideology that not only creates perceptions, but resorts to visions far from reality. Hence, this interest and 'mesmerisation' with this land became a curse on those who live in it. For example, there have been countless military attacks from various parts of the world throughout history, motivated by the desire to 'purify' and control it. This process produced layers of historic material, including artwork and archival material that depict Palestine in three dimensions: top, bottom and from a distance. Such materials have always been used for controlling, monitoring and deterring residents. They are also currently used to conduct investigations to make connotations closer to reality.

In partnership with the Institute for Palestine Studies, the exhibition will highlight these historic and archival materials and their effects on the ground. The Institute's publication Jerusalem Quarterly dedicated issues 81 and 82 primarily to contributions around these subjects and the research process. The two issues were merged into the introductory book of this exhibition.

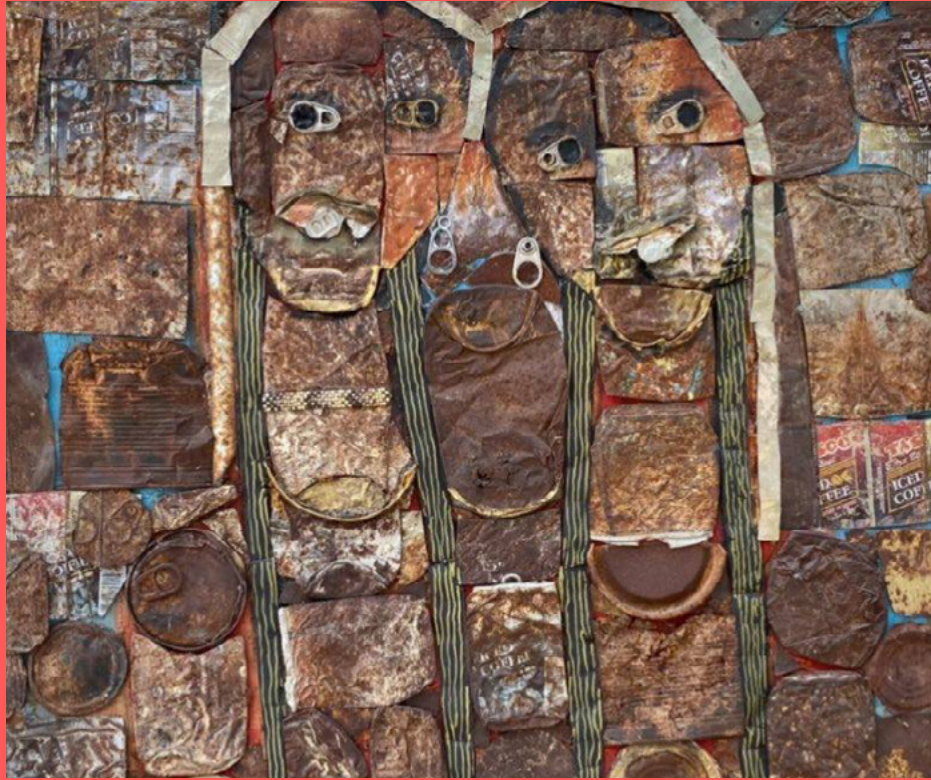
## Parallel Events

### Video Art

A two-day workshop and Film Screening

18/09/2021 and 25/9/2021

A two-day workshop on video art, one of the important artistic sectors in Palestine. The workshop includes the educational and cognitive aspects of video art: Where it stands in the history of art whilst considering some of its models, productions and artists with references to video art created in Palestine. The workshop aims to bring more diverse perspectives of this art and to address many types of artistic vision, enriching both the work and the dialogue between participants.



## The Layers Pile\*

<b>Society Name</b>	Sakiya
<b>Date</b>	From 28/8/2021
<b>Location</b>	Sakiya
<b>Curators</b>	Samar Martha
<b>Participating Artists</b>	Nabil Anani, Rafat Asad, Tayseer Barakat, Ahmad Cannan, Sliman Mansour, Taqi Sabateen, Lara Salous, Vera Tamari, and poets by Maya Abu Alhayyat and Alham Bisharat.



## Description of the exhibition

Landscape is a slippery concept to grasp. Denis Cosgrove's historical analysis posits landscape as a consequence of land's commodification and control within a socio-political and cultural construct to be looked at, "an individualist way of seeing which found technical expression in modes of visual composition directed to the distanced eye and which posited a human relationship with the land and nature based increasingly on exchange values." On the other hand, Tim Ingold calls for a 'dwelling perspective' in which landscape is perceived as a record of all those who have dwelt within it. For Ingold "[t]o perceive the landscape is therefore to carry out an act or remembrance, and remembering is not so much a matter of calling up an internal image, stored in the mind, as of engaging perceptually with an environment that is itself pregnant of the past."

While looking, seeing, and perceiving offer different epistemological windows into how land was transformed into landscape, the context in which that experience unfolds- the sensorial terroir surrounding that experience- is a factor that needs consideration. What is the experience of seeing, looking at, or perceiving a landscape painting in a gallery, under artificial light and in a controlled environment, as opposed to it being in situ? How might the aesthetic experience change for a well-known landscape painting displayed in a natural setting versus a gallery or museum? For WJT Mitchell "[t]he invitation to look at a view is thus a suggestion to look at nothing—or more precisely, to look at looking itself—to engage in a kind of conscious apperception of space as it unfolds itself in a particular place". Following these considerations, Layers Pile, an exhibition at Sakiya - Art | Science | Agriculture, a rewilded, historic site in the Village of Ein Qiniya, presents a range of artworks by established and emerging artists selected by Samar Martha, including poetry, painting, and sculpture.

\* from Poems of Water and Mountain (2021) by Maya Abu Alhayyat

### References:

- Denise E. Cosgrove. (1984). Social Formation and Symbolic Landscape. Wisconsin: The University of Wisconsin Press
- Tim Ingold (1993) The temporality of the landscape, World Archaeology, 25:2, 152-174-, DOI: 10.1080/00438243.1993.9980235/
- WJT Mitchell (Ed.). (2002). Landscape and Power (2nd ed.). Chicago and London: The University of Chicago Press

**Supported by the A. M. Qattan Foundation through the 'Visual Arts: A Flourishing Field' (VAFF) Project, funded by Sweden**







## Hydra Pace | Ramallah



<b>Society Name</b>	Ramallah Municipality
<b>Date</b>	From 25/8/2021 To 01/09/2021
<b>Location</b>	Beit al-Zaibaq, 50 Shaqra Street, Ramallah Old City
<b>Curators</b>	Husam Abusalem, Petra Housková in collaboration with Sally Abubaker and Sandy Rishmawi.
<b>Participating Artists</b>	Michaela Nagyidaiová (Slovakia) and Abed Alrahman Shabaneh (Palestine) for the DobraVaga Gallery residency, Nežka Zamar (Slovenia) and Mohammed Al Hawajri (Palestine) for the KAIR Košice Artist in Residence residency, and Jana Zatvarnická (Slovakia) and Đejmi Hadrović (Slovenia) for the Ramallah Municipality residency (Mamarat program).

## Description of the exhibition

The exhibition presents the works in progress of Artists in residence participating in the international project HYDRA-PACE. The project brings together multidisciplinary artists into six two-month residencies taking place simultaneously in Palestine, Slovakia, and Slovenia, both online and onsite, that is to analyse the current situation and think about our future concerning coexistence, communities, connection, and co-experience. The project enables the artists to network, collaborate, and exchange practices in different social, political, and cultural contexts. That is through intercultural dialogue as a method for artistic research endeavouring to create projects that tackle current topics and issues.

## Parallel Events

Open Day in Artists Studios in the shared space of Beit al-Zaibaq (50 Shaqra Street, Ramallah Old City), and Hosh Qandah (37 Shaqra Street, Ramallah Old City).

30-31/8/2021 + 1/9/2021, 10:00 - 17:00





## Zalameh

**Society Name** Al-Mustawda3

**Date** From 21/8/2021 To 01/10/2021

**Location** Al-Mustawda3

**Curators** Elias Rizek

**Participating Artists** Mahdi Baraghithi

المستودع

## Description of the exhibition

In Zalameh, the artist investigates how the Arab male is shaped and reshaped throughout childhood and adolescence, questioning the possibility of overcoming gendered upbringing.

Males engage in a process of co-construction, wherein the father, son, cousin and neighbour are in a constant battle to create and recreate their masculinity through one another. This idea forms the cornerstone of Baraghithi's artistic exploration, in which various forms of video art, performance and installation are used to question this dynamic.

Through this process, the artist highlights the diversity of masculine experience outside of the dominant imagery, challenging common perceptions in Palestine and rejecting the typecast image of the male body in non-Arab media.

This exhibit encompasses artworks from different phases of the artist's career, culminating in a series which highlights the societal redefinition of masculinity through time.



## But these Forms need to be Created



<b>Society Name</b>	Khalil Sakakini Cultural Center
<b>Date</b>	From 11/8/2021 To 11/10/2021
<b>Location</b>	Khalil Sakakini Cultural Center
<b>Curators</b>	Adele Jarrar
<b>Participating Artists</b>	Lapsus, Spaces 52, ABC »rtists» book cooperative, Dross Collective, Benji Boyadgian, Malak Abdelwahab, Om Oudeh communal farm, The First Engineering Commune, Engy Mohsen, Soukaina Joul, Mohamad Abdel Karim & Mooni Studio, Ziad Naitadi, Jana Nakhal & Ashraf Mutaweh, Charbel Khoury & Monica Basbous, Motasem Siam, Sada Movement, Joud Tamimi, Omnia Sabry, Donghwan Kam, Daniel Elias

## Description of the exhibition

Can we organise ourselves within new and different frameworks? What are the utopian forms that would emerge from such grassroots frameworks? Can we create a new social imaginary capable of begetting the intertwined self-organisational forms and impacts we desire? How can we construct a self-sufficient form of self-organisation?

“But These Forms Need to be Created” is both an exhibition and an attempt to explore forms of self-organisation. Threading through artist-run spaces and wrapping around other social genres of self-organisation such as agricultural and production cooperatives, the exhibition features a spectrum of self-organisational structures to illuminate the intricate details of self-organised groups—including funding, means of production and communication, power relations, sustainability, and varieties of cultural products.

The exhibition illustrates an assemblage of visions of self-organisation by juxtaposing 18 artworks covering a large scope, pieces of research and art interventions; some are complete, others still works in progress. The various self-organisational forms in the select collection intersect in form, theory and terrains of application. Tracing the evolution of the featured works—firstly the self-organisational values they enshrine—the exhibition involves functional artworks or projects defying the conventional notion of artistic activity to reinforce the validity of self-organised groups and to introduce nascent ones. At its heart, the exhibition provides a place of experimentation for the artists, their artist-run spaces and self-organised groups. Sticking to their independence and selectivity when it comes to funding, many self-organised groups regard experimentation as a costly decision warranting a great deal of consideration due to the shadow it can cast over their work and developmental pace.

## Parallel Events

### AI- ‘Una Conference:

AI- ‘Una Conference evokes a collective inquiry into the ways in which self-organization and solidarity economics inform decolonization. Looking specifically at the model of the cooperative, the conference seeks to study the effects of this mode of production, consumption and exchange on social relations and political realities.

### AI- ‘Una Conference” participants:

Juthoor Al-Shams Youth Cooperative, Ritaj Agricultural Women’s Cooperative, Al-Bahar Elna Cooperative, Multaqa Al-Sharaka Al-Shababi.

**This Conference is organized by the Artist Joud Tamimi as part of the exhibition**

**But these Forms need to be Created** 2021/08/11 **P 4**  
Khalil Sakakini Cultural Center

**Zalameh** 2021/08/21 **P6**  
Al-Mustawda3

**Hydra Pace | Ramallah** 2021/08/25 **P8**  
Ramallah Municipality

**Nature & inspiration** 2021/08/28 **P10**  
Sakiya

**Palestine from Above** 2021/09/11 **P12**  
A. M. Qattan Foundation

**People by the Sea** September 2021 **P14**  
The Palestinian Museum







**Tahshbekat | Programme**

**Visual Art Exhibitions**

Ramallah - Aug & Sep 2021

